**Описание педагогического опыта**

**Введение**

**1.** **Тема:** Развитие творческих способностей обучающихся на уроках русского языка и литературы.

**2.** **Сведения об авторе:** Огорелышева Наталья Николаевна, высшее образование, магистратура, МГПИ им. М.Е. Евсевьева, учитель русского языка и литературы, педагогический стаж – 7 лет, в МБОУ «Новокарьгинская СОШ» – 7 лет.

**3.** **Актуальность** Одна из главных задач образования на сегодняшний день – научить школьников мыслить творчески, нестандартно. Время, в которое мы живем, диктует нам новые правила, жизнь во всех ее проявлениях становится разнообразнее и сложнее. От человека требуются не шаблонные, привычные действия, а подвижность мышления, быстрая ориентировка, творческий подход к решению больших и малых задач. Человеку с творческим складом ума легче не только сменить профессию, но и найти творческую "изюминку" в любом деле, увлечься любой работой и достичь высокой производительности труда. Именно в школе начинается процесс становления качеств творческой личности, и очень важно правильно организовать этот процесс.

4. **Основная идея** моей работы – показать приемы развития творческих способностей учащихся, оценить возможности их использования в процессе воспитания активной творческой личности.

**5. Теоретическая база опыта:** положения учёных-лингвистов, методистов-исследователей, учителей-практиков. В основе моей работы лежат научные выводы автора многочисленных работ по педагогике В.А. Сухомлинского, который считает, что творческий подход учителя к учебному процессу способен пробудить в ребёнке скрытые способности и таланты. Обоснование проблемы творческого развития учащихся можно найти в трудах Т. И. Тамбовкиной, В. А. Сухомлинского, А. А. Потебни, Стернберга и Любарта.

**6. Новизна опыта.** Происходящие перемены требуют новых форм работы, отражающих преемственность традиций и необходимость инноваций. В своей работе я использую новые технологии, приемы, которые позволяют сделать учебный процесс более интересным, более продуктивным. Новизна опыта состоит в создании целостной системы мероприятий, направленных на формирование благоприятной среды, ориентированной на раскрытие и развитие творческих способностей обучающихся.

**7. Технология опыта.**  Быть творческим человеком не менее важно, чем обладать знаниями и умениями применять их на практике. Ведь будущее нельзя запланировать, запрограммировать, оно требует от нас находчивости, гибкости, вариативности. Быть творческим – значит быть особенным, смышленым, всегда искать что-то новое, видеть иные грани реальности.

Я полагаю, что именно те знания, которые осваивались учениками в процессе творческой работы, намного прочнее, глубже тех, с которыми они работали по привычным схемам. Да и сами предметы филологического цикла – русский язык и литература – располагают к творчеству, сотворчеству с известными поэтами, писателями, драматургами. В творчестве ученики познают себя, открывают в себе новые, порой неожиданные стороны, приобретают уверенность в своих силах, смелость, находчивость.

Несмотря на то, что уроки русского языка и литературы предусматривают элемент творчества, например, при написании сочинений, часто это занятие превращается в рутину, отпугивает ребят строгим контролем, объективными и субъективными трудностями в создании совершенных текстов – они мало читают, порой косноязычны, лишены богатого жизненного опыта. Поэтому первостепенную задачу своей работы я вижу в том, чтобы привить интерес и стремление к творчеству. Я объясняю, как важно пробовать, искать, сеять ошибки и исправлять их, шаг за шагом совершенствоваться в своих способностях.

Методику работы по совершенствованию творческих навыков обучающихся я раскрываю в ряде педагогических идей своей работы, которые реализую определенным образом на практике.

*Идея 1. Творчество рождает творца.* Часто использую задания творческой направленности. Буквально на каждом уроке, отводя на них по 10-15 минут. Главное здесь последовательность и регулярность, формирование привычки к творчеству, потребности в такой работе.

*Идея 2. Где нет простора для проявления способностей, там нет и способности.* Придумываю нестандартную форму работы, совмещаю различные виды искусства, учитываю актуальную для учеников коммуникативную среду.

Например, я предлагаю не только написать сюжет для нового ролика полюбившегося видеоблоггера, но и отснять такой материал, потренировать себя в публичной речи, оценить свои недостатки при выступлении на широкую публику.

Всем известный жанр рекламы, который настолько «затерт» в массмедийной среде, что вызывает закономерное отторжение у школьников при обращении к нему в учебных целях, я превращаю в жанр антирекламы и рекомендую написать сочинения подобного характера по остросоциальной проблематике.

*Идея 3. Способность должна стать умением.* Современные дети мало читают, это факт, который невозможно опровергнуть, равно как и устранить причины такого отношения в нашем компьютеризированном обществе к книге. Но для творчества нужна развитая языковая личность. Поэтому я придумываю специальные тренажеры для повышения образности и выразительности ученической речи.

Например, генератор тропов, весьма продуктивный в работе с кинофрагментами, шедеврами скульптуры, архитектуры, живописи, словом, с любыми произведениями искусства, образной наглядностью, столь часто используемой на занятиях. Сначала ребята выписывают их опорные элементы – то, что подвергается художественному осмыслению. Например, на картинах Алексея Саврасова это деревья, дороги, птицы, небо, деревенские дома, снег, проталины… Остальные столбцы таблицы заполняются существительными, прилагательными, глаголами, которые характеризуют наши опорные элементы, раскрывают их суть, отражают специфику их художественного восприятия автором. Например, небо – это *палитра, свод, плат, купол, плита, перина*; оно *серое, тяжелое, свинцовое, акварельное, теплое, холодное, равнодушное, прозрачное, ледяное*; *давит, лежит, тяготит, нависает, грозит, радуется, смеется, манит, горит, дышит, туманится, светится, переливается*. В результате у детей получается целый каскад образных средств – метафор, эпитетов и олицетворений, которые не только станут хорошим материалом для будущих сочинений, но научат творческому взгляду на мир, повысят креативность работы и самостоятельность мышления учеников в целом.

Другой вид тренажера – преобразователь тропов – предусматривает изменение известного образного выражения всеми возможными способами. Вспомним толстовское описание внешности Анны Карениной: *«Она покраснела, слегка нагнулась, подставила свое лицо губам графини, опять выпрямилась и с тою же улыбкой, волновавшеюся между губами и глазами, подала руку Вронскому».* *«Улыбкой, волновавшеюся между губами и глазами»…* А как еще можно описать внешность героини в минуту сильного смущения?

Генератор афоризмов направлен на создание по примеру широко растиражированных сегодня броских выражений собственных емких высказываний о счастье, смысле жизни, вере. Возможно, вы удивитесь, но школьники любят пофилософствовать, и я с радостью даю им эту возможность. Наблюдая за их творчеством, сама заражаюсь этой страстью, многому учусь, поражаюсь их немного детскому, но очень мудрому восприятию реальности.

**8. Результативность**

Результатом данной работы стало повышение мотивации к обучению, положительные личностные изменения: дети стали более активными, открытыми, более свободными в общении, открыли в себе новые возможности, что привело к повышению интеллектуальной инициативы. Дети жаждут новых уроков, новых тем, новых открытий и в себе, и в окружающем их мире.

Систематическая работа над развитием творческих способностей обучающихся положительно сказывается на успеваемости:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Учебный год | Класс | Успеваемость | Качество знаний |
| 2019-2020 | 9 | 100% | 66% |
| 2020-2021 | 10 | 100% | 100% |
| 2021-2022 | 11 | 100% | 100% |

данные школьного мониторинга по предмету «Русский язык»

Система работы по данной теме позволила достичь определённых результатов в конкурсах творческой направленности. Мои ученики неоднократно становились призерами муниципального этапа всероссийской олимпиады школьников по русскому языку, лауреатами 1, 2, 3 степени муниципального этапа форума «Одаренные дети», победителями и призерами таких конкурсов как «Искусство слова», «Всероссийский конкурс сочинений», «Проба пера», «Школьный патент – шаг в будущее!» и многих других.

**Список литературы**

1. Ашевская Л.А. Развитие творческих способностей и личности

учащихся. // Русский язык в школе, №6, 2001г.

1. Винокурова Н.К. Развитие творческих способностей учащихся. - М:

Педагогический поиск, 1999

1. Воробьёв Г.Г. Школа будущего начинается сегодня. – М., 1991
2. Жукова, Т.М. Развитие человека есть развитие его способностей. // Одаренный ребенок. - 2006.- № 1.- С. 46-51
3. Имаметдинова, Р.Я. Креативные способности детей и влияние творческих занятий на их развитие. // Одаренный ребенок. - 2006.- № 6. - С.99-101.
4. Коротаева Е.В. Стимулирование творческой деятельности учащихся. //

Русский язык в школе, № 5, 1995 г.

1. Лернер И.Я. Проблемное обучение, - М.: Знание, 1974
2. Лук А. Н. Психология творчества – М., 1978..
3. Петрановская Л.В. Творчеству можно научить.// Русский язык, № 12, 2001г.
4. Плавинская Н. Несколько слов о синквейне. //Литература, №5, 2006 г.
5. Российская педагогическая энциклопедия. 2 т. – М., 1999
6. Сухомлинский В.А. О воспитании. – М., 1973